

VIAGGIO NEL MEZZOGIORNO DELL'UNIONE SOVIETICA

I georgiani, duttili eloquenti astuti detengono il primato nella borsa nera

**PRIMARIA INDUSTRIA
TESSILE LOMBARDA**
CERCA
chimico laureato per analisi laboratorio
Indispensabile pratica lavorazioni
tintoria e stamperia - Scrivere:
CASELLA 365/M SIP - MILANO

SPECTACOLO

Cronaca televisiva

In «Campanile sera» la rivincita tra Montreale e Chioggia si è conclusa in un'atmosfera di malumore e proteste. Nuova vittoria dei siciliani, contestata dai veneti. Questa sera la farsa «Non si dorme a Kirkwall»

Le serate negative si susseguono. La puntata di ieri di «Campanile sera» è stata modesta — per non dire deludente — come spettacolo: e ha avuto un tono sgradevole e antipatico di esagerato antagonismo, causato e fomentato dalla cattiva organizzazione di telequiz.

Inizio in chiave ilare e idilliaca: Bongiorno ricorda la sua caduta di giovedì scorso, che dice lui non gli ha fruttato nessun risarcimento: ma gli ha fruttato — aggiungiamo noi — un po' di pubblicità. Indi viene consegnato ad un giovane concorrente di Montreale, laureato in giurisprudenza nei giorni scorsi, il dono di una toga da parte di Chioggia. Bongiorno, appiacciato, si lamenta. La gara di rivincita sembra nascere in un clima tutto rose. E Bongiorno si rivolge alle due piazze con le stesse parole e gli stessi atteggiamenti di un maestro elementare che promette alla scolaresca un bel giocattolo purché sia buona.

Chiotti, sin d'ora, la rivincita, «Campanile» procede tranquillamente, senza scosse. Montreale si porta in vantaggio nella prima sfida al pubblico, vince a Chioggia nella prima prova collettiva e ritorna in testa Montreale nella seconda prova, al pubblico: 4 a 3. La trasmissione è grigia e lievemente noiosa. Eccoli alla seconda prova collettiva: niente sport, quindi niente spettacolo. C'è da riconoscere a Chioggia la lavagna il più gran numero possibile di oggetti sparsi su un tavolo e montarli per pochi attimi (sollazzo già caro a «Telequiz»).

Ufficialmente si dichiara che le cittadini hanno riconosciuto un numero uguale di oggetti: per cui tra le piazze si va a Montreale e tra Chioggia: 7 a 6. Ma quella di Montreale insorgono: «Ma impeto guerriero ed è facile un controllo. Bongiorno esegue e assegna la vittoria ai siciliani! Il cui vantaggio, così, aumenta sensibilmente: 7 a 3. Intorno allora, inferociti, i veneti che contestano l'esattezza di una risposta di Montreale. Tra grida e appiacciamenti, i padroni di Chioggia minacciano di far ritirare la cittadina dal gioco. Si odono invettive, si vede l'istinto urto dalla folla e frastuono dalle tele. Il suo destino? Bongiorno accusa «ma inquietarsi e alla fine, fattivamente, si prosegue».

In cabina i siciliani perdono un punto, i veneti ne perdono tre: così il risultato di 6 a 0 prevale a Montreale. Ma è una vittoria su cui pesa.

Vittorio De Sica per poter divorziare diventerà cittadino del Liechtenstein

Separato da anni da Giuditta Rissone, il regista intenderebbe sposare Maria Mercader, con la quale ha avuto due figli - Il Principato, che fu negativo con la Loria, ha accettato la richiesta di De Sica

(Nostra servizio particolare) - Roma, 14 luglio. Vittorio De Sica entro un mese dovrebbe acquistare la cittadinanza del Principato di Liechtenstein. La notizia è stata avvertita mercoledì mattina a Vaduz, sede del Principato, e la capitale dovrebbe essere conclusa in maniera positiva per l'attore fra qualche settimana. Quel che è certo è che De Sica è un uomo che si è dato da fare per diventare cittadino di un paese che non ha nulla di comune con l'Italia, e che dovrà averne rientro soltanto in una normale prassi burocratica. Questa decisione non farà però che Vittorio De Sica perda la cittadinanza italiana.

Per quanto l'informazione sia precisa, nessuno è riuscito a stabilire per quale motivo Vittorio De Sica si sia indotto a compiere questo passo. I fatti hanno supposto che la decisione possa essere stata determinata dalla speranza di poter accedere al regime fiscale italiano. In linea di massima questa spiegazione non appare plausibile. De Sica continua a vivere in Italia, è logico supporre che egli continuerà a pagare le tasse in Italia.

È più probabile invece che un altro sia il motivo che abbia spinto il regista ad assumere la cittadinanza del Principato: un motivo che prenderebbe origine dal desiderio, o perlomeno dalla speranza, di risolvere i suoi complicati problemi familiari.

Vittorio De Sica, che alcuni giorni fa ha compiuto cinquantotto anni, ha sposato il 12 luglio scorso la cantante spagnola Giuditta Rissone e nella stessa occasione ha divorziato dalla prima moglie, la cantante Maria Mercader. Ma è noto che le due donne avevano avuto un figlio comune, il Principato, che fu negativo con la Loria, ha accettato la richiesta di De Sica.

È più probabile invece che un altro sia il motivo che abbia spinto il regista ad assumere la cittadinanza del Principato: un motivo che prenderebbe origine dal desiderio, o perlomeno dalla speranza, di risolvere i suoi complicati problemi familiari.

Vittorio De Sica, che alcuni giorni fa ha compiuto cinquantotto anni, ha sposato il 12 luglio scorso la cantante spagnola Giuditta Rissone e nella stessa occasione ha divorziato dalla prima moglie, la cantante Maria Mercader. Ma è noto che le due donne avevano avuto un figlio comune, il Principato, che fu negativo con la Loria, ha accettato la richiesta di De Sica.

nuovamente l'ombra di ricorsi e di reclami. E il sipario cala su un ambiente di nervosismo, per non dire di odio. D'altra parte, come si può attendere da «Campanile sera»?

È seguito un documentario francese sul politico di Inghilterra, opera del pittore bavarese Matthias Grünewald. Questo desiderio di illustrare e di interpretare «famosi dipinti» in sé è indelebile, per i suoi possibili effetti culturali e divulgativi.

Ma (e qui torna il discorso di ieri) a proposito del servizio sulle elezioni in «Arti e sport» la televisione mai si è data a cose del genere: le inquadrature riportano pezzi e bocconi del quadro, dettagli, primi piani che però non possono rendere, se non in maniera infelice, il fascino e il valore dell'opera complessiva (sempre che l'inquadratura siano ben riuscita e non consegnino al pubblico visivi confusionari). E poi, soprattutto, manca l'elemento fondamentale: il colo-

re. Senza il colore, un dipinto appare monotono e acido, e chi lo vede sul teleschermo se ne fa un'idea totalmente sbagliata. Tentiamo conto che su Grünewald è stato scritto: «...i colori, accesi e contrastanti, formano la base stessa della validità dell'arte grünewaldiana».

In chiusura, la prima puntata di un servizio sull'Argentina. Se la memoria non ci tradisce, c'è già stato, nel settembre dell'anno scorso, un documentario sullo stesso argomento, piuttosto deludente. Questo ha esordito con correttezza e ha avuto il pregio, per ora, di mostrare aspetti selvaggi e favolosi dell'Argentina.

Oggi, alle 15.45, «Musica d'Europa». Alle 19.45, conferenza stampa. In serata, la farsa «Non si dorme a Kirkwall» di Alberto Perrini, regia di Sandro Bolchi, protagonisti Tino Buazzelli, Alberto Lionello, E. Merloni e Carla Bizzarri.

Il pazzo mondo della musica leggera americana

Le quindicenni sono le sole a decidere il successo e la ricchezza d'un cantante

Le «bobby-soxers», con il loro improvviso entusiasmo per un bel ragazzo che canti, provocano vendite di milioni di dischi in poche settimane - E gli editori creano slogan come questo: «Colui che dopo averlo sentito cantare si vorrebbe avere tra le braccia»

(Nostra servizio particolare) - New York, 14 luglio.

Non è di molti giorni o, anzi, la notizia che a New York, in America, tredicimila giovani non avendo trovato posto per assistere al festival del jazz, hanno spaccato tutto quanto incontravano sulla loro strada. Erano talmente scatenati, che, oltre alla polizia, si era vista anche la Guardia nazionale, per domarli. È dovuto intervenire un battaglione di marina. Bilancio: 120 feriti e 200 arresti.

È questa una delle tante manifestazioni di latitanza collettiva che avvengono in America per canzoni, cantanti, dischi alla moda. Sono proprio i giovani, unicamente essi, a decretare l'improvviso e spesso straripante successo di un cantante e di un genere e a determinare poi il declino, la fine

totale. Tutto ciò ben sanno, naturalmente, le Case discografiche e le compagnie discografiche che, per combattere senza esclusioni di colpi, per accaparrarsi una canzone o un nuovo interprete che sappia far fremere questi ragazzi padroni del mercato.

Più che di padroni bisognerebbe parlare di padroncini, perché quelle che più d'oggi fanno il bello e il cattivo tempo nel mondo della musica leggera americana sono le bobby-soxers, le ragazze dei colori californici. Ad esse, soprattutto, si rivolge l'attenzione dei produttori. Alcuni talenti sono girati in tutti gli Stati per scovare il meritevole o, forse, lanciato come «quello cui tutte le ragazze vorrebbero ravvivere i capelli» oppure «quello che tutte vorrebbero per cugino», o ancora «fac-

cia da saponi» o «mister bellezza».

Molti sono i nuovi idoli. Rientrano ad alcune generazioni di bobby-soxers come Ring Crosby, Frank Sinatra, Perry Como, e in un altro tempo come Johnny Ray, l'urlo sordo? La lotta è ancora vivacissima tra i più affermati e i nuovi. Alcuni, come Elvis Presley, Harry Belafonte, contro i nuovissimi e ancora quasi sconosciuti in Europa: Sal Mineo, Tab Hunter, Bobby Darin, Ricky Nelson, Tommy Sands, Sam Cooke, per non parlare dei pochi nomi. Alcuni di essi sono di origine italiana, come Sal Mineo (Salvatore Mineo), nato a Brooklyn da emigrati italiani. Ha cominciato come attore (ben al rammentare la sua interpretazione in «Giovetti bruciati» accanto a James Dean); di lui si conoscevano parecchi altri hobby: la pittura, il basket, la batteria, ma nessuno pensava che saprebbe anche cantare. Fu per un caso che, alla televisione americana, interpretasse una canzone: le bobby-soxers si scatenarono per questo piccolo brano cantato da un bel ragazzo di nome Mineo non fa altro che incitare dischi e partecipare a «fini musicali».

La medesima storia si potrebbe supporre raccontare per Johnny Lee, Rossa, un altro italiano; o per Ricky Nelson, a ceco della minoranza, e primo amore della figlia di Lana Turner, ben nota alle cronache scandalistiche; per Tab Hunter, una sorta di mister bellico; o il cui slogan di lancio è «colui che dopo averlo sentito cantare si vorrebbe avere tra le braccia». Col suo primo disco il risultato due anni fa a superare in tre sole settimane il milione di copie. Fra i cantanti di colore, un nuovo e splendido astro è Sam Cooke. Figlio di un pastore protestante ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

«...almeno sullo schermo, l'effetto è perentorio: la guarnigione al risale e il nemico incomincia a rompersi le corna. Ma la solitudine dell'ammiraglio, in quel regale, fucile, fucile, è invece piena di apprensioni; e soltanto i pochi intimi, e specialmente il cameriere, ne indovino qualcosa. Ma interiorizza la vicenda bellica, e a conoscere allo spettatore mediante lunghi colloqui sotto la tenda, alcune carte geografiche e qualche disappunto; mentre la colonna ancora tiene vivo il cannoneggiamento del nemico che non si vede. Eppure il film, miserello nella sostanza, non delude troppo: un po' perché una voce fuori campo presentandoci via via i personaggi come le pedine di un «gioco» conferisce alla vicenda un colorito documentario; un po' perché, perché quel «Haley» che non si vede, è lo scotto di James Cagney, un attore che nonostante gli anni è ancora capace di riempire in schermo e proiettare espressioni incommensurabili fiducia nella vittoria».

La seconda si ravviva con la esecuzione della rapina, che si svolge per il timor panico dei poliziotti, e per l'arrivo dei poliziotti. Gli altri rimangono in trappola: uno uccide con le proprie mani, un altro cade colpito dai poliziotti mentre tentava d'uscire facendosi addosso d'una donna, l'ultimo è meno roco si lascia arrestare. In fondo il nome della fucilata che aveva inutilmente tentato di dissuadarlo dal male. Il difetto di presa è compensato da accuratezza di regia e della recitazione, che talvolta recano davvero il timbre della nude cronaca. Siamo Mc Queen, James Dean, John Denver, e James Dean, sono, con la giovane e brava Molly Mc Carthy, i cantanti interpreti.

Il primo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il secondo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il terzo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quarto, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quinto, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il sesto, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il settimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il ottavo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il nono, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il decimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il undicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il dodicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il tredicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quattordicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quindicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il sedicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Sullo schermo

Guadalcanal ora zero (Lux): l'ammiraglio sotto la tenda - Gli occhi del testimone (Doria): cronaca di una rapina - I mastini del West (Vittoria): prepotenze e vendette ad Abilene

L'attore Robert Montgomery, passato alla regia, è riuscito in una impresa non da poco: fare un film di guerra dove la guerra non appare. Quel che ora c'è («The Gallant Hours») è infatti uno scorcio delle vicende private dell'ammiraglio statunitense Halsey, che nell'autunno del '42 nel periodo cioè meno fortunato per le armi alleate, fu chiamato, nel grado di comandante in capo delle operazioni del Sud Pacifico, a polare la battaglia di Guadalcanal, ultimo baluardo contro l'avanzata nipponica susseguente a Pearl Harbor. Solitario di ferrea volontà, Halsey, a polare la battaglia di Guadalcanal, ultimo baluardo contro l'avanzata nipponica susseguente a Pearl Harbor.

Oggi, alle 15.45, «Musica d'Europa». Alle 19.45, conferenza stampa. In serata, la farsa «Non si dorme a Kirkwall» di Alberto Perrini, regia di Sandro Bolchi, protagonisti Tino Buazzelli, Alberto Lionello, E. Merloni e Carla Bizzarri.

Il pazzo mondo della musica leggera americana

Le quindicenni sono le sole a decidere il successo e la ricchezza d'un cantante

Le «bobby-soxers», con il loro improvviso entusiasmo per un bel ragazzo che canti, provocano vendite di milioni di dischi in poche settimane - E gli editori creano slogan come questo: «Colui che dopo averlo sentito cantare si vorrebbe avere tra le braccia»

(Nostra servizio particolare) - New York, 14 luglio.

Non è di molti giorni o, anzi, la notizia che a New York, in America, tredicimila giovani non avendo trovato posto per assistere al festival del jazz, hanno spaccato tutto quanto incontravano sulla loro strada. Erano talmente scatenati, che, oltre alla polizia, si era vista anche la Guardia nazionale, per domarli. È dovuto intervenire un battaglione di marina. Bilancio: 120 feriti e 200 arresti.

È questa una delle tante manifestazioni di latitanza collettiva che avvengono in America per canzoni, cantanti, dischi alla moda. Sono proprio i giovani, unicamente essi, a decretare l'improvviso e spesso straripante successo di un cantante e di un genere e a determinare poi il declino, la fine

totale. Tutto ciò ben sanno, naturalmente, le Case discografiche e le compagnie discografiche che, per combattere senza esclusioni di colpi, per accaparrarsi una canzone o un nuovo interprete che sappia far fremere questi ragazzi padroni del mercato.

Più che di padroni bisognerebbe parlare di padroncini, perché quelle che più d'oggi fanno il bello e il cattivo tempo nel mondo della musica leggera americana sono le bobby-soxers, le ragazze dei colori californici. Ad esse, soprattutto, si rivolge l'attenzione dei produttori. Alcuni talenti sono girati in tutti gli Stati per scovare il meritevole o, forse, lanciato come «quello cui tutte le ragazze vorrebbero ravvivere i capelli» oppure «quello che tutte vorrebbero per cugino», o ancora «fac-

cia da saponi» o «mister bellezza».

Molti sono i nuovi idoli. Rientrano ad alcune generazioni di bobby-soxers come Ring Crosby, Frank Sinatra, Perry Como, e in un altro tempo come Johnny Ray, l'urlo sordo? La lotta è ancora vivacissima tra i più affermati e i nuovi. Alcuni, come Elvis Presley, Harry Belafonte, contro i nuovissimi e ancora quasi sconosciuti in Europa: Sal Mineo, Tab Hunter, Bobby Darin, Ricky Nelson, Tommy Sands, Sam Cooke, per non parlare dei pochi nomi. Alcuni di essi sono di origine italiana, come Sal Mineo (Salvatore Mineo), nato a Brooklyn da emigrati italiani. Ha cominciato come attore (ben al rammentare la sua interpretazione in «Giovetti bruciati» accanto a James Dean); di lui si conoscevano parecchi altri hobby: la pittura, il basket, la batteria, ma nessuno pensava che saprebbe anche cantare. Fu per un caso che, alla televisione americana, interpretasse una canzone: le bobby-soxers si scatenarono per questo piccolo brano cantato da un bel ragazzo di nome Mineo non fa altro che incitare dischi e partecipare a «fini musicali».

La medesima storia si potrebbe supporre raccontare per Johnny Lee, Rossa, un altro italiano; o per Ricky Nelson, a ceco della minoranza, e primo amore della figlia di Lana Turner, ben nota alle cronache scandalistiche; per Tab Hunter, una sorta di mister bellico; o il cui slogan di lancio è «colui che dopo averlo sentito cantare si vorrebbe avere tra le braccia». Col suo primo disco il risultato due anni fa a superare in tre sole settimane il milione di copie. Fra i cantanti di colore, un nuovo e splendido astro è Sam Cooke. Figlio di un pastore protestante ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

Solitamente, sempre elegante, è Tommy Sands, a dodici anni ha cominciato a cantare in chiesa, e ora che le ragazze pazze lo uodono, lo segnalano a uno scopritore di talenti in ritirata, e da allora comincerà a mille dollari per sera. Un altro negro, Billy Ward, ha una voce di vasta estensione: quando canta la famosa «Polvere di stelle» mette fuori un tale tutto per cui i ragazzi in ascolto si eccitano talmente che molte volte chiedono di mettere in sordoguardo il teatro.

«...almeno sullo schermo, l'effetto è perentorio: la guarnigione al risale e il nemico incomincia a rompersi le corna. Ma la solitudine dell'ammiraglio, in quel regale, fucile, fucile, è invece piena di apprensioni; e soltanto i pochi intimi, e specialmente il cameriere, ne indovino qualcosa. Ma interiorizza la vicenda bellica, e a conoscere allo spettatore mediante lunghi colloqui sotto la tenda, alcune carte geografiche e qualche disappunto; mentre la colonna ancora tiene vivo il cannoneggiamento del nemico che non si vede. Eppure il film, miserello nella sostanza, non delude troppo: un po' perché una voce fuori campo presentandoci via via i personaggi come le pedine di un «gioco» conferisce alla vicenda un colorito documentario; un po' perché, perché quel «Haley» che non si vede, è lo scotto di James Cagney, un attore che nonostante gli anni è ancora capace di riempire in schermo e proiettare espressioni incommensurabili fiducia nella vittoria».

La seconda si ravviva con la esecuzione della rapina, che si svolge per il timor panico dei poliziotti, e per l'arrivo dei poliziotti. Gli altri rimangono in trappola: uno uccide con le proprie mani, un altro cade colpito dai poliziotti mentre tentava d'uscire facendosi addosso d'una donna, l'ultimo è meno roco si lascia arrestare. In fondo il nome della fucilata che aveva inutilmente tentato di dissuadarlo dal male. Il difetto di presa è compensato da accuratezza di regia e della recitazione, che talvolta recano davvero il timbre della nude cronaca. Siamo Mc Queen, James Dean, John Denver, e James Dean, sono, con la giovane e brava Molly Mc Carthy, i cantanti interpreti.

Il primo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il secondo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il terzo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quarto, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quinto, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il sesto, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il settimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il ottavo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il nono, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il decimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il undicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il dodicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il tredicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quattordicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il quindicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere.

Il sedicesimo, ambientato in Abilene, cittadina ben nota agli occhi del film di guerra, è un'azione di guerra. I combattenti di Abilene, di Edward L. Cahn è il tipico prodotto standard di un genere che, specie d'estate, si vede da frangere. I combattenti di Ab

Mentre l'Onu si prepara ad inviare truppe internazionali nell'ex-colonia Il Congo rompe con il Belgio Lumumba schiaffeggiato da un europeo

Il Primo Ministro congolese all'aeroporto fucilato dai profughi: uno gli si è avventato contro colpendolo - Sempre grave la tensione nel Paese - Un'autocolonna assalita da rivoltosi: numerose donne ferite - Calma nel Katanga

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il ministro belga degli Affari Esteri, Willem, ha annunciato la rottura delle relazioni diplomatiche fra la Repubblica del Congo e il Belgio, proclamata dal primo ministro congolese Lumumba. La notizia ha provocato a Bruxelles vivaci reazioni. Essendo tuttavia priva di precisazioni ufficiali, è ancora difficile valutare le conseguenze dell'iniziativa congolese. Interventiva poche ore dopo che il governo belga aveva accettato la decisione del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite, che lo invitava a ritirare le sue truppe dal Congo.

Una gravissima ignominia, come si è visto, è stata commessa a Leopoldville, dove certe derivate cominciano a essere protette dalla capitale. La protezione dei quartieri europei della capitale è sempre assicurata dai paracadutisti e l'evacuazione dei civili procede tramite colonne scortate da truppe belghe.

Incidenti che si sono svolti ieri nella capitale del Congo illustrano la situazione politica che continua a regnare nell'ex-colonia. Tutto è cominciato all'aeroporto, allorché un gruppo di rivoltosi ha catturato alcuni paracadutisti belgi durante il loro trasferimento da un aereo all'altro. Altri paracadutisti, appena giunti dal Belgio, sono intervenuti per liberare i commilitoni e ne è seguita una vera e propria battaglia nell'aeroporto, dove si trovavano pure donne e bambini in attesa di essere rimpatriati. Nel scontro alcune donne europee sono rimaste ferite e feriti i soldati congolese sono stati uccisi o feriti.

Alle 22, due aerei della Sabena attendevano 300 donne e bambini per trasportarli a Bruxelles. Per coprire il tragitto fra la capitale e l'aeroporto in condizioni di sicurezza, le autorità militari avevano deciso di formare un convoglio di sei elicotteri, accompagnati da jeep e da camion carichi di soldati armati.

La colonna, mossa verso le venturose, era assalita in capo a pochi minuti. Dopo innumerevoli scene di panico, il convoglio aveva infine potuto raggiungere una zona sicura: numerose donne erano state ferite, e una gravemente. I 300 profughi, che erano infine potuti partire, sono giunti a Bruxelles stamattina.

Questo incidente conferma le previsioni fatte nei giorni scorsi. Da certi soldati accolti nella proposta del governo congolese, che promette loro protezione e un aumento del salario, e rientrano nel ranghi, se ne sono altri che, per timore di essere uccisi, si preferiscono vivere di rapina.

Le bande di ribelli si organizzano nell'interno del Paese e non si vede chi possa ricondurre i soldati africani alla legalità. Le truppe, siano esse belghe o internazionali, sembrano sempre insufficienti a garantire l'ordine all'interno di un Paese la cui superficie è pari ad otto volte quella dell'Italia.

La situazione è tanto più grave in quanto si profila già la minaccia della fame. Nei quartieri indigeni di Leopoldville, in cui vivono 370 mila persone, le riserve di viveri esistenti saranno completamente esaurite in capo a tre giorni. Per di più, a causa della disorganizzazione, sarà impossibile in molti casi trovare il denaro per i salari dei lavoratori. Le popolazioni di città, rimaste finora passive, potrebbero così mettersi in combutta con i militari.

Le zone contigue a Leopoldville pure non sono al riparo dal Congo. Da ogni parte giungono appelli di soccorso provenienti da europei allestiti da africani e accede pure che bianchi e negri supplichino che vengano loro paracadutisti inviati.

La calma è per contro tornata nel Katanga, dove l'annuncio della secessione ha prodotto grande sollievo. Ad Elisabethville la vita riprende normalmente. In numerose industrie la percentuale dei lavoratori presenti varia fra il 75 e il 100 per cento, mentre invece quella dei dirigenti è più bassa. Nei mulini, europei e congolese sono presenti al completo.

Il generale Cunombo, presidente del Comitato dei capi di Stato Maggiore del Belgio, è arrivato nella capitale del Katanga ad avere vari colloqui con il primo ministro Tshombe. Nel corso di una conferenza stampa, il generale ha dichiarato che tutto il Katanga è controllato dalle forze dell'ordine, eccezion fatta per l'adottiva, e ha aggiunto: «Il Katanga è privilegiato rispetto alle altre regioni. Un Katanga pacifico e prospero costituirebbe un esempio per il resto del Congo».

Dopo aver raccomandato che si faccia il possibile per combattere il disfattismo, il generale Cunombo ha pure esortato gli europei a tutti i rischi, donne e bambini, salvo che nelle località dell'interno, affermando che per il momento non esiste più alcun pericolo.

È un fatto, in ogni caso, che la proclamazione dell'indipendenza del Katanga ha creato una straordinaria atmosfera di fiducia fra gli europei.

A questo proposito, si nota a Bruxelles che il primo ministro Tshombe ha confermato il suo piano di secessione, ritenendo le voci secondo cui avrebbe cambiato parere, egli ha infatti precisato: «Non ho alcuna intenzione di recedere da questa decisione. Chiedo all'opinione pubblica internazionale di comprendere il punto di vista del Katanga».

Certo, il governo belga non ha ancora definito con precisione il suo atteggiamento nei confronti del primo ministro Tshombe, ma, anche se è impossibile, nelle circostanze attuali, prendere l'iniziativa di un riconoscimento del suo governo, è evidente che il leader katangese può contare sull'aiuto materiale di Bruxelles. Non è a caso, infatti, che il primo ministro belga ha dichiarato di preferire il governo Tshombe all'anarchia.

Pierre de Van, segretario di Stato per l'Africa, ha dichiarato che il Belgio non ha alcuna intenzione di rinunciare alla sua politica di non ingerenza in Africa. La sua politica di non ingerenza in Africa, ha dichiarato, è una politica di non ingerenza in Africa.

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Copyright © de la Monda e de la Stampa per l'Italia

L'incidente all'aeroporto

Leopoldville, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Questo, al loro ritorno in aereo a Leopoldville, il presidente della repubblica congolese Joseph Kasavubu e il primo ministro Patrice Lumumba, hanno trovato schiaffeggiato all'aeroporto la truppa belga, comandata dal generale Gumbo.

«Questa è una sorpresa», ha detto tranquillamente Kasavubu, scendendo dal piccolo aereo. A sua volta, Lumumba ha dichiarato: «Io denuncio questa azione».

Il generale Gumbo ha chiesto allora ai due statuti congolesi di accettare la situazione, «in nome dell'umanità e della sicurezza dei cittadini belgi». Ma Kasavubu e Lumumba si sono rifiutati di passare la rivista al picchetto d'onore belga e di prendere posto sull'automobile messa a disposizione dal generale Gumbo, preferendo percorrere a piedi.

La risoluzione dell'Onu per l'ordine nel Congo

New York, 14 luglio.

Con 5 voti a favore (Stati Uniti, Unione Sovietica, Italia, Ceylon, Polonia, Argentina, Tunisia, Ecuador), nessuno contrario e tre astensioni (Francia, Gran Bretagna, Cina nazionalista), il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite ha approvato una proposta di risoluzione tunisina che fa appello al governo belga.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 luglio.

Un secondo gruppo di profughi italiani del Congo è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Copyright © de la Monda e de la Stampa per l'Italia

L'incidente all'aeroporto

Leopoldville, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Questo, al loro ritorno in aereo a Leopoldville, il presidente della repubblica congolese Joseph Kasavubu e il primo ministro Patrice Lumumba, hanno trovato schiaffeggiato all'aeroporto la truppa belga, comandata dal generale Gumbo.

«Questa è una sorpresa», ha detto tranquillamente Kasavubu, scendendo dal piccolo aereo. A sua volta, Lumumba ha dichiarato: «Io denuncio questa azione».

Il generale Gumbo ha chiesto allora ai due statuti congolesi di accettare la situazione, «in nome dell'umanità e della sicurezza dei cittadini belgi». Ma Kasavubu e Lumumba si sono rifiutati di passare la rivista al picchetto d'onore belga e di prendere posto sull'automobile messa a disposizione dal generale Gumbo, preferendo percorrere a piedi.

La risoluzione dell'Onu per l'ordine nel Congo

New York, 14 luglio.

Con 5 voti a favore (Stati Uniti, Unione Sovietica, Italia, Ceylon, Polonia, Argentina, Tunisia, Ecuador), nessuno contrario e tre astensioni (Francia, Gran Bretagna, Cina nazionalista), il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite ha approvato una proposta di risoluzione tunisina che fa appello al governo belga.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 luglio.

Un secondo gruppo di profughi italiani del Congo è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Copyright © de la Monda e de la Stampa per l'Italia

L'incidente all'aeroporto

Leopoldville, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Questo, al loro ritorno in aereo a Leopoldville, il presidente della repubblica congolese Joseph Kasavubu e il primo ministro Patrice Lumumba, hanno trovato schiaffeggiato all'aeroporto la truppa belga, comandata dal generale Gumbo.

«Questa è una sorpresa», ha detto tranquillamente Kasavubu, scendendo dal piccolo aereo. A sua volta, Lumumba ha dichiarato: «Io denuncio questa azione».

Il generale Gumbo ha chiesto allora ai due statuti congolesi di accettare la situazione, «in nome dell'umanità e della sicurezza dei cittadini belgi». Ma Kasavubu e Lumumba si sono rifiutati di passare la rivista al picchetto d'onore belga e di prendere posto sull'automobile messa a disposizione dal generale Gumbo, preferendo percorrere a piedi.

La risoluzione dell'Onu per l'ordine nel Congo

New York, 14 luglio.

Con 5 voti a favore (Stati Uniti, Unione Sovietica, Italia, Ceylon, Polonia, Argentina, Tunisia, Ecuador), nessuno contrario e tre astensioni (Francia, Gran Bretagna, Cina nazionalista), il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite ha approvato una proposta di risoluzione tunisina che fa appello al governo belga.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 luglio.

Un secondo gruppo di profughi italiani del Congo è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Copyright © de la Monda e de la Stampa per l'Italia

L'incidente all'aeroporto

Leopoldville, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Questo, al loro ritorno in aereo a Leopoldville, il presidente della repubblica congolese Joseph Kasavubu e il primo ministro Patrice Lumumba, hanno trovato schiaffeggiato all'aeroporto la truppa belga, comandata dal generale Gumbo.

«Questa è una sorpresa», ha detto tranquillamente Kasavubu, scendendo dal piccolo aereo. A sua volta, Lumumba ha dichiarato: «Io denuncio questa azione».

Il generale Gumbo ha chiesto allora ai due statuti congolesi di accettare la situazione, «in nome dell'umanità e della sicurezza dei cittadini belgi». Ma Kasavubu e Lumumba si sono rifiutati di passare la rivista al picchetto d'onore belga e di prendere posto sull'automobile messa a disposizione dal generale Gumbo, preferendo percorrere a piedi.

La risoluzione dell'Onu per l'ordine nel Congo

New York, 14 luglio.

Con 5 voti a favore (Stati Uniti, Unione Sovietica, Italia, Ceylon, Polonia, Argentina, Tunisia, Ecuador), nessuno contrario e tre astensioni (Francia, Gran Bretagna, Cina nazionalista), il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite ha approvato una proposta di risoluzione tunisina che fa appello al governo belga.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 luglio.

Un secondo gruppo di profughi italiani del Congo è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Copyright © de la Monda e de la Stampa per l'Italia

L'incidente all'aeroporto

Leopoldville, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Questo, al loro ritorno in aereo a Leopoldville, il presidente della repubblica congolese Joseph Kasavubu e il primo ministro Patrice Lumumba, hanno trovato schiaffeggiato all'aeroporto la truppa belga, comandata dal generale Gumbo.

«Questa è una sorpresa», ha detto tranquillamente Kasavubu, scendendo dal piccolo aereo. A sua volta, Lumumba ha dichiarato: «Io denuncio questa azione».

Il generale Gumbo ha chiesto allora ai due statuti congolesi di accettare la situazione, «in nome dell'umanità e della sicurezza dei cittadini belgi». Ma Kasavubu e Lumumba si sono rifiutati di passare la rivista al picchetto d'onore belga e di prendere posto sull'automobile messa a disposizione dal generale Gumbo, preferendo percorrere a piedi.

La risoluzione dell'Onu per l'ordine nel Congo

New York, 14 luglio.

Con 5 voti a favore (Stati Uniti, Unione Sovietica, Italia, Ceylon, Polonia, Argentina, Tunisia, Ecuador), nessuno contrario e tre astensioni (Francia, Gran Bretagna, Cina nazionalista), il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite ha approvato una proposta di risoluzione tunisina che fa appello al governo belga.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 luglio.

Un secondo gruppo di profughi italiani del Congo è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Copyright © de la Monda e de la Stampa per l'Italia

L'incidente all'aeroporto

Leopoldville, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Questo, al loro ritorno in aereo a Leopoldville, il presidente della repubblica congolese Joseph Kasavubu e il primo ministro Patrice Lumumba, hanno trovato schiaffeggiato all'aeroporto la truppa belga, comandata dal generale Gumbo.

«Questa è una sorpresa», ha detto tranquillamente Kasavubu, scendendo dal piccolo aereo. A sua volta, Lumumba ha dichiarato: «Io denuncio questa azione».

Il generale Gumbo ha chiesto allora ai due statuti congolesi di accettare la situazione, «in nome dell'umanità e della sicurezza dei cittadini belgi». Ma Kasavubu e Lumumba si sono rifiutati di passare la rivista al picchetto d'onore belga e di prendere posto sull'automobile messa a disposizione dal generale Gumbo, preferendo percorrere a piedi.

La risoluzione dell'Onu per l'ordine nel Congo

New York, 14 luglio.

Con 5 voti a favore (Stati Uniti, Unione Sovietica, Italia, Ceylon, Polonia, Argentina, Tunisia, Ecuador), nessuno contrario e tre astensioni (Francia, Gran Bretagna, Cina nazionalista), il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite ha approvato una proposta di risoluzione tunisina che fa appello al governo belga.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 luglio.

Un secondo gruppo di profughi italiani del Congo è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma. Il gruppo, composto da 130 bambini europei, è giunto a Roma.

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

Il piccolo nacque in un ospedale assediato dai negri. L'elenco dei fuggiaschi - La drammatica partenza da Leopoldville - Racconto d'un impresario piemontese

(Nostro servizio particolare)

Bruxelles, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Copyright © de la Monda e de la Stampa per l'Italia

L'incidente all'aeroporto

Leopoldville, 14 luglio.

Il primo ministro Lumumba è stato schiaffeggiato da un europeo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo. Il presidente Kasavubu, che si trovava con il primo ministro Lumumba, ha subito lo schiaffo.

Questo, al loro ritorno in aereo a Leopoldville, il presidente della repubblica congolese Joseph Kasavubu e il primo ministro Patrice Lumumba, hanno trovato schiaffeggiato all'aeroporto la truppa belga, comandata dal generale Gumbo.

«Questa è una sorpresa», ha detto tranquillamente Kasavubu, scendendo dal piccolo aereo. A sua volta, Lumumba ha dichiarato: «Io denuncio questa azione».

Il generale Gumbo ha chiesto allora ai due statuti congolesi di accettare la situazione, «in nome dell'umanità e della sicurezza dei cittadini belgi». Ma Kasavubu e Lumumba si sono rifiutati di passare la rivista al picchetto d'onore belga e di prendere posto sull'automobile messa a disposizione dal generale Gumbo, preferendo percorrere a piedi.

La risoluzione dell'Onu per l'ordine nel Congo

New York, 14 luglio.

Con

